



Logotyp Opery Krakowskiej powstał z inspiracji unikalnym układem architektonicznym Starej Ujeżdżalni i nowego konstruktywistycznego gmachu. W czerwonej, zbliżonej do kwadratu formie można odnaleźć analogię do głównego budynku i łuk dachu zabytkowej ujeżdżalni - wejście do Opery. Na dole kompozycji, trzy wygięte formy nawiązują do układu widowni. Między partiami górną i dolną powstaje wirtualny owal oświetlonej sceny, na której w głównej roli występuje - Opera Krakowska.

STANDARYZACJA LOGOTYPU

Proporcje i konstrukcja logotypu

Na stronie przedstawione są podstawowe relacje proporcji logotypu, gdzie jako jednostkę wymiarowania przyjęto wysokość dużej litery K sygnetu. Dodatkowo pokazano logotyp na siatce modułowej, która może mieć zastosowanie przy odwzorowywaniu logotypu tam, gdzie nie ma możliwości wykorzystania wzorca elektronicznego.



STANDARYZACJA LOGOTYPU

Pole podstawowe i ochronne logotypu

Pole podstawowe określa optymalny obszar do umieszczenia logotypu w polu zamkniętym. Logotyp nie może zbliżyć się do krawędzi płaszczyzny bardziej niż określa to pole podstawowe. Pole ochronne określa obszar dookoła logotypu, w którym nie może pojawić się żadna obca forma graficzna. Konstrukcja pól oparta jest na module - kwadracie o boku równym wysokości dużej litery K sygnetu. Stosowanie reguł pola podstawowego i ochronnego gwarantuje prawidłowe działanie logotypu.



STANDARYZACJA LOGOTYPU

Kolory logotypu i wielkość minimalna

Kolory logotypu odpowiadają wzornikowi kolorów PANTONE wraz z ekwiwalentami CMYK i służą celom reprodukcji poligraficznej.

Uwaga: W przypadku wydruków drukarek komputerowych, należy każdorazowo dostosować (szczególnie kolor czerwony) do próbki wzornika PANTONE.



C M Y K
0 100 66 13



C M Y K
0 2 0 68

Wielkość minimalna dla wydruków
drukarek komputerowych



Wielkość minimalna dla wydruków
offsetowych



STANDARYZACJA LOGOTYPU

Wersje kolorystyczne logotypu

Poniżej przedstawiono dopuszczalne warianty kolorystyczne logotypu: pełnokolorową, achromatyczną i monochromatyczne. Stosowanie innych form i wariantów jest sprzeczne z tym opracowaniem i nie gwarantuje spójności identyfikacji Opery.



STANDARYZACJA LOGOTYPU

Aplikacje logotypu na tle niejednorodnym

Aplikując logotyp na tle niejednorodnym, na przykład na fotografii należy wybrać miejsce jasne i odpowiadające wielkością polu podstawowemu. Nie zawsze to jest możliwe. Na fotografii ciemnej, należy użyć formy negatywowej achromatycznej. Poniżej schematyczne przykłady aplikacji.



Fotografia ciemna - forma negatywowa achromatyczna



Fotografia jasna - forma pozytywna logotypu

Typografia instytucjonalna - czcionka bezszeryfowa

System identyfikacji zakłada stosowanie określonego zestawu czcionek, który gwarantuje spójność wizualną firmy. Krojem Opery Krakowskiej jest rodzina czcionek Legacy bez szeryfów. Powinna być stosowana we wszelkich użytkach typograficznych oraz informacji wizualnej.

Legacy Sans Book PL - bold

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

Legacy Sans Book PL - italic

*ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ***
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

Legacy Sans Book PL - bold, italic

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

Legacy Sans Book PL - normal

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

Legacy Sans Medium PL

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

Legacy Sans Book Medium PL - italic

*ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ***
abcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789

Legacy Sans Small Caps Medium PL

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
0123456789

Legacy Sans Small Caps PL

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
0123456789