

**REGULAMIN KONKURSU CHOREOGRAFICZNEGO  
STUDIA BALETOWEGO OPERY KRAKOWSKIEJ (LUTY 2018)**

**1. ORGANIZATOR:**

Organizatorem konkursu choreograficznego jest Studio Baletowe Opery Krakowskiej

**2. CEL KONKURSU:**

Celem konkursu jest:

- a/ wspieranie rozwoju artystycznego uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej, w skrócie Studia,
- b/ rozwój kreatywności i wyobraźni ruchowej,
- c/ stworzenie możliwości indywidualnej interpretacji muzyki oraz materiału ruchowego różnych technik tańca przez dzieci i młodzież,
- d/ zachęcanie do podejmowania samodzielnych prób artystycznych związanych z tańcem oraz dostarczenie możliwości ich prezentacji.

**3. UCZESTNICY:**

Konkurs jest adresowany do uczniów Studia.

**4. KATEGORIE:**

- a/ klasy młodsze: I, II, III
- b/ klasy średnie: IV, V i VI
- c/ klasy starsze: VII, VIII, klasa Dyplomowa

**O zakwalifikowaniu do danej kategorii decyduje klasa Studia, do której uczęszcza uczestnik**

**5. OGÓLNE ZASADY:**

- a) Konkurs jest adresowany do dzieci i młodzieży.
- b) Przystąpienie do konkursu jest dobrowolne.
- c) Uczeń prezentuje jeden utwór konkursowy we własnej choreografii i w dowolnej technice. Utwór ten nie może być wcześniej nigdzie prezentowany.
- d) Uczeń może ale nie musi być wykonawcą konkursowej etiudy.
- e) W konkursowym układzie choreograficznym może wziąć udział od 1 do 5 wykonawców, rekrutujących spośród uczniów Studia.
- f) Czas trwania etiudy musi mieścić się w ramach czasowych od 1:30 do 3:00 minut.
- g) Gotowy podkład muzyczny należy dostarczyć do organizatora na nośniku CD w formacie AUDIO, opis: imię i nazwisko choreografa, klasa, tytuł kompozycji w nieprzekraczalnym terminie do 26 stycznia 2018 r.
- h) Utwory muzyczne używane jako podkład do etiudy choreograficznej nie mogą zawierać słów obraźliwych i wulgaryzmów. W przypadku naruszenia tego punktu regulaminu prezentacja zostanie przerwana a uczestnik zdyskwalifikowany.
- i) Język ruchowy używane w konkursowej etiudzie choreograficznej nie może zawierać elementów wulgarnych lub obraźliwych. W przypadku naruszenia tego punktu regulaminu prezentacja zostanie przerwana a uczestnik zdyskwalifikowany.
- j) Konkursowa choreografia nie może zawierać wyraźnych cytatów z choreografii klasycznych oraz przedstawień baletowych. W przypadku stwierdzenia naruszenia tego punktu regulaminu uczestnik zostanie zdyskwalifikowany.
- k) Wyłonienie laureatów odbywa się wg. poniższych etapów:
  - etap pierwszy- eliminacje,
  - etap drugi- ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i prezentacja finalistów każdej kategorii połączona z przedstawieniem nagrodzonych choreografii.

**W zależności od ilości zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo umożliwiające przeprowadzenie eliminacji wstępnych na poziomie klasowym przy udziale pedagoga prowadzącego daną technikę tańca.**

- l) Udział w konkursie jest równoznaczny z zaakceptowaniem warunków technicznych i lokalowych, jakimi dysponuje Organizator.
- m) Oceny uczestników konkursu dokona powołane przez Organizatora Jury, w skład którego wejdą specjaliści z zakresu tańca.
- n) Jury dokona oceny etiud choreograficznych w skali 0-10 punktów oparciu o kryteria artystyczne:
  - Dobór repertuaru,
  - Zamysł choreograficzny i jego realizacja,
  - Dobór tła muzycznego i jego współistnienie z choreografią,
  - Dobór kostiumów i rekwizytów,
  - Kompozycja przestrzenna,
  - Technika tańca,
  - Ogólny wyraz artystyczny,
  - Oryginalność doboru środków artystycznych.
- o) Jeżeli oceniane kryteria artystyczne są niezgodne z podanym w formularzu zgłoszeniowym, uczestnik podlega dyskwalifikacji,
- p) Werdykt Jury jest ostateczny i niepodważalny,
- q) Do dyspozycji uczestników konkursu zostanie oddana w celach ćwiczebnych sala baletowa wraz z opiekunem sali wyznaczonym spośród pracowników Studia. przy ulicy św. Tomasza 37 w terminach:
  - 27.XII.2017 w godz. 16.00-18.00
  - 28.XII.2017 w godz. 16.00- 18.00
  - 7.I. 2018 w godz. 10.00- 14.00
  - 14.I. 2018 w godz. 10.00- 14.00
- r) Skorzystanie z sali jest możliwe po wcześniejszym złożeniu Formularza Zgłoszeniowego oraz zapisie z podaniem terminu i godziny.
- s) Sprawy nieujęte w Regulaminie konkursu rozstrzyga Organizator

## 6. FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

- a/ Warunkiem dopuszczenia do konkursu jest złożenie prawidłowo wypełnionego Formularza Zgłoszeniowego oraz muzyki do Organizatora w nieprzekraczalnym terminie do 26 stycznia 2018 r. i skonsultowanie pracy konkursowej z wybranym nauczycielem Studia .
- b/ Formularz jest dostępny w sekretariacie Studia oraz na stronie internetowej Opery Krakowskiej <http://www.opera.krakow.pl/pl/edukacja/studio-baletowe> oraz na stronie Studia na Facebook'u.
- c/ Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do dalszego etapu konkursu uczestników, którzy nie złożą w terminie prawidłowo wypełnionego formularza .

## 7. TERMINY I MIEJSCA

- a/ Etap I 04.02 2018 r. – niedziela , godz. 11.00-15.00
  - b/ Etap II 04.02.2018 , niedziela , godz. 16.00
  - c/ Opcjonalny etap wstępny- według ustaleń Pedagogów w poszczególnych grupach w terminie do 26 stycznia 2018
- Konkurs odbędzie się w budynku na Scenie Kameralnej Opery Krakowskiej przy ul. Lubicz 48

## 8. AKREDYTACJA

- a/ Koszt akredytacji za udział w eliminacjach wynosi 20 zł. (słownie: dwadzieścia złotych) od każdego z uczestników.
- b/ Oplata będzie pobierana przy składaniu Formularza Zgłoszeniowego

c/ Do odbioru Formularza Zgłoszeniowego oraz pobierania opłaty akredytacyjnej będą wyznaczone osoby spośród pracowników Studia .

#### **9. PRAWA AUTORSKIE**

Biorąc udział w konkursie uczestnik udziela Operze Krakowskiej niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na wykorzystanie nagrań i zdjęć w celach archiwalnych, marketingowych oraz dydaktycznych zgodnie z Oświadczeniem podpisywanym przy zapisie do Studia (dotyczącym nieodpłatnych występów scenicznych, przetwarzania danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29.08.1997 r. - o ochronie danych osobowych, Dz. U. Nr 133 poz.883 -oraz rejestracji i udostępniania wizerunku dziecka w ramach działań archiwizacyjnych i marketingowych Opery Krakowskiej ).

#### **10. NAGRODY**

a/ Choreografie, które otrzymały najwyższą punktację otrzymują I, II i III nagrodę w każdej z kategorii

b/Przyznana będzie nagroda Kierownika Studia

c/ możliwe jest przyznanie nagród pozaregulaminowych