

REGULAMIN KONKURSU CHOREOGRAFICZNEGO
STUDIA BALETOWEGO OPERY KRAKOWSKIEJ (23 LUTY 2020)

1. ORGANIZATOR:

Organizatorem konkursu choreograficznego jest Studio Baletowe Opery Krakowskiej

2. CEL KONKURSU:

Celem konkursu jest:

a/wspieranie rozwoju artystycznego uczniów Studia Baletowego Opery Krakowskiej, w skrócie Studia,

b/rozwój kreatywności i wyobraźni ruchowej,

c/stworzenie możliwości indywidualnej interpretacji muzyki oraz materiału ruchowego różnych

technik tańca przez dzieci i młodzież,

d/zachęcanie do podejmowania samodzielnych prób artystycznych związanych z tańcem oraz dostarczenie możliwości ich prezentacji.

3. UCZESTNICY:

Konkurs jest adresowany do uczniów Studia.

4. KATEGORIE:

a/ klasy młodsze: I, II, III

b/ klasy średnie: IV, V i VI

c/ klasy starsze: VII, VIII, IX, Dyplomowa

O zakwalifikowaniu do danej kategorii decyduje klasa Studia, do której uczęszcza uczestnik

5. OGÓLNE ZASADY:

a) Konkurs jest adresowany do dzieci i młodzieży.

b) Przystąpienie do konkursu jest dobrowolne.

c) Uczeń prezentuje jeden utwór konkursowy we własnej choreografii i w dowolnej technice. Utwór ten nie może być wcześniej nigdzie prezentowany.

d) Uczeń może ale nie musi być wykonawcą konkursowej etiudy.

e) W konkursowym układzie choreograficznym może wziąć udział od 1 do 5 wykonawców, rekrutujących spośród uczniów Studia.

f) Czas trwania etiudy musi mieścić się w ramach czasowych od 1:30 do 3:00 minut.

g) Gotowy podkład muzyczny należy dostarczyć do organizatora na nośniku CD w formacie AUDIO,

opis: imię i nazwisko choreografa, klasa, tytuł kompozycji w nieprzekraczalnym terminie do **7 lutego 2020 r.**

h) Utwory muzyczne używane jako podkład do etiudy choreograficznej nie mogą zawierać słów obraźliwych i wulgaryzmów. W przypadku naruszenia tego punktu regulaminu prezentacja zostanie przerwana a uczestnik zdyskwalifikowany. Zaleca się korzystanie z muzyki klasycznej.

i) Język ruchowy używane w konkursowej etiudzie choreograficznej nie może zawierać elementów wulgarnych lub obraźliwych. W przypadku naruszenia tego punktu regulaminu prezentacja zostanie przerwana a uczestnik zdyskwalifikowany.

- j) Konkursowa choreografia nie może zawierać wyraźnych cytatów z choreografii klasycznych oraz przedstawień baletowych. W przypadku stwierdzenia naruszenia tego punktu regulaminu uczestnik zostanie zdyskwalifikowany.
- k) Wyłonienie laureatów odbywa się wg. poniższych etapów:
- etap pierwszy- eliminacje,
 - etap drugi- ogłoszenie wyników, wręczenie nagród i prezentacja finalistów każdej kategorii połączona z przedstawieniem nagrodzonych choreografii.
- W zależności od ilości zgłoszeń Organizator zastrzega sobie prawo umożliwiające przeprowadzenie eliminacji wstępnych na poziomie klasowym przy udziale pedagoga prowadzącego daną technikę tańca.**
- l) Udział w konkursie jest równoznaczny z zaakceptowaniem warunków technicznych i lokalowych, jakimi dysponuje Organizator.
- m) Oceny uczestników konkursu dokona powołane przez Organizatora Jury, w skład którego wejdą specjaliści z zakresu tańca.
- n) Jury dokona oceny etiud choreograficznych w skali 0-10 punktów oparciu o kryteria artystyczne:
- Dobór repertuaru,
 - Zamysł choreograficzny i jego realizacja,
 - Dobór tła muzycznego i jego współistnienie z choreografią,
 - Dobór kostiumów i rekwizytów,
 - Kompozycja przestrzenna,
 - Technika tańca,
 - Ogólny wyraz artystyczny,
 - Oryginalność doboru środków artystycznych.
- o) Jeżeli oceniane kryteria artystyczne są niezgodne z podanym w formularzu zgłoszeniowym, uczestnik podlega dyskwalifikacji,
- p) Werdykt Jury jest ostateczny i niepodważalny,
- q) Do dyspozycji uczestników konkursu zostanie oddana w celach ćwiczebnych sala baletowa w terminach
i miejscach podanych w osobnym komunikacie,
wraz z opiekunem sali wyznaczonym spośród pracowników Studia.
Skorzystanie z sali jest możliwe po wcześniejszym złożeniu Formularza Zgłoszeniowego oraz zapisie z podaniem terminu i godziny. Zapis na skorzystanie z sali należy zgłosić mailowo na adres: **studio.opera@wp.pl**
- r) Sprawy nieujęte w Regulaminie konkursu rozstrzyga Organizator

6. FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

- a/ Warunkiem dopuszczenia do konkursu jest złożenie prawidłowo wypełnionego Formularza Zgłoszeniowego oraz muzyki do Organizatora w nieprzekraczalnym terminie **do 7 lutego 2019 r.** i skonsultowanie pracy konkursowej z wybranym nauczycielem Studia .
- b/ Formularz jest dostępny w sekretariacie Studia oraz na stronie internetowej Opery Krakowskiej <http://www.opera.krakow.pl/pl/edukacja/studio-baletowe> oraz na stronie Studia na Facebook'u.
- c/ Organizator zastrzega sobie prawo niedopuszczenia do dalszego etapu konkursu uczestników, którzy nie złożą w terminie prawidłowo wypełnionego formularza.

7. TERMINY I MIEJSCA

- a/ Etap I 23. 02. 2020, niedziela , godz. 11.00-15.00
b/ Etap II 23. 02.2020, niedziela , godz. 16.00

c/Opcjonalny etap wstępny- według ustaleń Pedagogów w poszczególnych grupach w terminie do 31 stycznia 2019

Konkurs odbędzie się w budynku na Scenie Kameralnej Opery Krakowskiej przy ul. Lubicz 48

Z uwagi na ilość zgłoszonych uczestników godziny eliminacji mogą ulec zmianie.

8. AKREDYTACJA

a/ Koszt akredytacji za udział w eliminacjach wynosi 25 zł. (słownie: dwadzieścia pięć złotych) od każdego z uczestników.

b/ Opłata będzie pobierana przy składaniu Formularza Zgłoszeniowego

c/Opłatę można wpłacić przelewem na konto Studia Baletowego. W takim przypadku należy potwierdzenie wpłaty dołączyć do Formularz Zgłoszeniowego.

d/ Do odbioru Formularza Zgłoszeniowego oraz pobierania opłaty akredytacyjnej będą wyznaczone osoby spośród pracowników Studia .

9. PRAWA AUTORSKIE

Biorąc udział w konkursie uczestnik udziela Operze Krakowskiej niewyłącznej i nieodpłatnej licencji na wykorzystanie nagrań i zdjęć w celach archiwalnych, marketingowych oraz dydaktycznych zgodnie z Oświadczeniem podpisywanym przy zapisie do Studia (dotyczącym nieodpłatnych występów scenicznych, przetwarzania danych osobowych w rozumieniu ustawy z dnia 29.08.1997 r. - o ochronie danych osobowych, Dz. U. Nr 133 poz.883 -oraz rejestracji i udostępniania wizerunku dziecka w ramach działu archiwizacyjnych i marketingowych Opery Krakowskiej).

10. NAGRODY

a/Choreografie, które otrzymały najwyższą punktację otrzymują I, II i III nagrodę w każdej z kategorii

b/Przyznana będzie nagroda Kierownika Studia

c/ Możliwe jest przyznanie nagród pozaregulaminowych