



XV Letni Festiwal Opery Krakowskiej „OPERA POKOLEŃ – OPERA BEZ GRANIC”

w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007 – 2013.

Oś Priorytetowa 3. Turystyka i przemysł kulturowy

Działanie: 3.3. Instytucje kultury

Schemat: B - Organizacja imprez kulturalnych o znaczeniu regionalnym i ponadregionalnym.

XV Letni Festiwal Opery Krakowskiej odbył się pod hasłem „OPERA POKOLEŃ – OPERA BEZ GRANIC” i został zrealizowany przy udziale środków Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 oraz budżetu Województwa Małopolskiego „Fundusze Europejskie dla Małopolski”.

Festiwal podzielono na dwie części. Pierwsza z nich – „OPERA POKOLEŃ” – adresowana była do najmłodszych widzów i ich opiekunów: rodziców, dziadków, nauczycieli. W ramach tej części, od 4 do 8 czerwca zaprezentowane zostały trzy tytuły: „Kopciuszek” – spektakl baletowy do muzyki G. Rossiniego, „Księga lasu” J. Hnatowicza i „Pan Marimba” M. Ptaszyńskiej. Uzupełnieniem oferty Opery były różnorodne warsztaty edukacyjne – plastyczne, muzyczne i taneczne.

Drugą część festiwalu – „OPERĘ BEZ GRANIC” – otworzyła 18 czerwca premiera „Traviaty” G. Verdiego w reżyserii Krzysztofa Nazara i pod kierownictwem muzycznym Tomasza Tokarczyka. Młodzież szkolna, studenci i dziennikarze mieli okazję wziąć udział w specjalnym spotkaniu z twórcami spektaklu – zadać im pytania i podyskutować. Premierze „Traviaty” towarzyszył wernisaż wystawy „re-kreacje” w Galerii na Antresoli, prezentującej pozazawodowe pasje artystów sceny.

25 czerwca mieszkańcy Tarnowa i Nowego Sącza licznie zgromadzili się na Rynkach swoich miast, by uczestniczyć w bezpośredniej transmisji operetki „Baron cygański” J. Straussa z gmachu Opery. Przedsięwzięcie okazało się być atrakcyjną alternatywą na spędzenie sobotniego wieczoru, a Operze Krakowskiej pozwoliło na dosłowne pokonanie granic – w tym przypadku Krakowa.

Kolejne wydarzenia festiwalowe – spektakle gościnne – również zawierały w sobie kontekst przekraczania granic – tym razem kraju. Na krakowskiej scenie operowej zaprezentowały się dwa zagraniczne zespoły – Theater Plauen-Zwickau z „Balem Maskowym” G. Verdiego (28 czerwca) oraz Collegium Musicum Riga z barokową operą „Acis i Galatea” G. F. Haendla (30 czerwca).

Pod koniec drugiej części festiwalu przyszedł czas na długo oczekiwane koncerty „Arie Oper Świata” (2 i 3 lipca) – już od kilku lat stały element Letniego Festiwalu Opery Krakowskiej. W tym roku wystąpili Magdalena Barylak, Edyta Piasecka-Durlak, Stanisław Kufluk, Arnold Rutkowski i Rafał Siwek z towarzyszeniem Orkiestry i Chóru Opery Krakowskiej pod kierownictwem Tomasza Tokarczyka. Kolejny wieczór należał do tancerzy – 4 lipca odbyła

str. 1/2

się gala baletowa „Grand Pas...!”, w której wystąpili soliści Polskiego Baletu Narodowego, Baletu Teatru Wielkiego w Poznaniu, Baletu Opery Krakowskiej, a z zagranicy soliści Teatru Marińskiego w Sankt Petersburgu, BÉjart Ballet w Lozannie i Stuttgarter Ballet. Z dużym entuzjazmem i miłymi reakcjami spotkała się specjalna akcja promująca ostatnie wydarzenia festiwalu – podróż pociągiem PKP Intercity z Krakowa do Warszawy i z powrotem w przeddzień koncertów operowych (1 lipca), w trakcie której animatorzy w scenicznych kostiumach w atrakcyjny sposób informowali podróżnych o działalności Opery i trwającym festiwalu „OPERA POKOLEŃ – OPERA BEZ GRANIC”.

Na finał festiwalu Opera Krakowska zaproponowała dwa spektakle „Fausta” Ch. Gounoda (7 i 8 lipca) w reżyserii Marka Weiss-Grzesińskiego w wykonaniu Zespołu Opery Krakowskiej pod batutą Andrzeja Straszynskiego. W piątek 8 lipca widownia wypełniła się po raz ostatni w sezonie artystycznym 2010/2011, który zakończył się wraz z XV Letnim Festiwalem Opery Krakowskiej.

Projekt XV Letni Festiwal Opery Krakowskiej „OPERA POKOLEŃ – OPERA BEZ GRANIC” jest finansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 oraz budżetu Województwa Małopolskiego „Fundusze Europejskie dla Małopolski”.