



XVI Letni Festiwal Opery Krakowskiej „OPERA W NOWEJ PRZESTRZENI”

w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007 – 2013
Oś Priorytetowa 3. Turystyka i przemysł kulturowy
Działanie: 3.3. Instytucje kultury
Schemat: B - Organizacja imprez kulturalnych o znaczeniu regionalnym
i ponadregionalnym.

XVI Letni Festiwal Opery Krakowskiej odbył się pod hasłem „OPERA W NOWEJ PRZESTRZENI” i został zrealizowany przy udziale środków Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 oraz budżetu Województwa Małopolskiego Fundusze Europejskie dla Małopolski.

Festiwal rozpoczęła premiera „Wesela Figara” W. A. Mozarta (15 czerwca 2012 r.) w reżyserii Laco Adamika, w której w roli hrabiego Almavivy wystąpił solista Metropolitan Opera w Nowym Jorku Mariusz Kwiecień. Spotkała się z dużym uznaniem zarówno publiczności jak i krytyków, którzy krakowską inscenizację nazwali: świetnym spektaklem, czystą radością i megahitem operowym.

W ramach festiwalu na Dziedzińcu Arkadowym Zamku Królewskiego na Wawelu odbyły się wyczekiwane przez publiczność koncerty plenerowe. „Arie Oper Świata” (24 czerwca) z udziałem Mariusza Kwietnia (MET) i Wioletty Chodowicz oraz Ewy Biegas, Katarzyny Oleś-Błacha i Tomasza Kuka były nagrywane i zostaną wydane w formie DVD. W scenerii dziedzińca zamkowego zobaczyliśmy również koncert „Wielkie Chóry Wielkich Oper” (26 czerwiec), których wiosenna premiera w Muzeum Lotnictwa wzbudziła entuzjazm wśród widzów i została zakończona aż dwoma bisami „Va pensiero” z opery „Nabucco” G. Verdiego. Podobnie pozytywnie koncert został przyjęty podczas czerwcowego wieczoru na Wawelu. Warto wspomnieć także wspólną inicjatywę Opery i Zamku - imprezę plenerową „Opera na Wawelu” (23 czerwiec), która promowała koncerty na Dziedzińcu Arkadowym.

Z kolei na scenie przy ul. Lubicz można było oglądać spektakle „Madama Butterfly” i „Ariadna na Naxos”. Również na scenie Opery odbyło się „Grand Pas...!” (25 czerwiec) - gala baletowa pod patronatem Mai Plisieckiej z udziałem tancerzy z całej Europy. Wzięli w niej m.in. udział Dawid Kupinski z BÉJART Ballet Lausanne (chor. Maurice BÉJART), Maxim Zyuzin z Teatru Marińskiego, Soliści Polskiego Baletu Narodowego, Gudrun Bojesen i Marcin Kupinski z Royal Danish Ballet oraz Soliści i Zespół Baletu Opery Krakowskiej.

Gościliśmy również na Zamku w Suchoj Beskidzkiej ze spektaklem „Straszny dwór” S. Moniuszki. Artyści zostali bardzo gorąco przyjęci przez publiczność, która przyjechała z całej Małopolski.



PROGRAM REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



Ostatnim punktem Letniego Festiwalu była konferencja pt. „OPERA W NOWEJ PRZESTRZENI-MULTIMEDIA W TEATRZE” (31 sierpnia), której towarzyszyło widowisko multimedialne - mapping z wykorzystaniem fragmentów spektakli Opery Krakowskiej, zaprezentowane o godz. 21.30 na dziedzińcu Collegium Maius UJ. Widowisko zostało pokazane również 1 i 2 września br.

Projekt XVI Letni Festiwal OperY Krakowskiej „OPERA W NOWEJ PRZESTRZENI” został zrealizowany przy udziale środków Unii Europejskiej w ramach Małopolskiego Regionalnego Programu Operacyjnego na lata 2007-2013 oraz budżetu Województwa Małopolskiego Fundusze Europejskie dla Małopolski.